

## A good cause

There is only one thing better than actor **Luis Tosar's** acting talent: his charitable spirit. He has proven this, once again, through his latest collaboration with **Fundación Unoentrecienmil**, which fights against childhood leukaemia.

# Una buena causa

Solo hay una cosa más grande que el talento interpretativo del actor **Luis Tosar**: su espíritu solidario. Así lo ha demostrado, una vez más, en su última colaboración con la **Fundación Unoentrecienmil**, que lucha contra la leucemia infantil.

Por **Pablo Ortega**

Con casi un centenar de películas a sus espaldas, Luis Tosar es uno de los intérpretes más prolíficos de nuestro cine. Sin ir más lejos, el pasado octubre estrenaba *La infiltrada*, que cuenta la historia real de la primera policía infiltrada en la banda terrorista ETA; y este 8 de noviembre llega a la gran pantalla *Amanece en Samaná*, una comedia con tintes dramáticos que también protagoniza. Lo cierto es que llevamos viéndole media vida en papeles de toda índole, pero infinidad de ellos con un trasfondo social. En filmes como –entre muchos otros– *Los lunes al sol*, *Te doy mis ojos*, *Ma ma* o *Adú* (por el que ganó el premio del Cine Solidario al mejor actor) que buscan remover algo en nuestro interior y concienciamos sobre distintas problemáticas. "Tengo una especie de carrera doble. Hago un tipo de películas más de entretenimiento, más thrillers, y luego otras vinculadas a lo social", nos explica. "Y a mí me gusta como espectador el cine con ese tipo de componente, porque vengo de ahí, de educarme con los largometrajes de Mike Leigh o de Ken Loach. Y como actor también me siento más cómodo. Ese tipo de cine aporta un valor añadido, que es la intención de transformar al espectador. Puede ser un cambio más o menos radical, o a veces simplemente la semilla para que luego se produzca algo más grande. Pero sí lo hace y me he encontrado a gente que me lo ha contado. Y eso, para un artista, probablemente es lo mejor que te puede ocurrir", asegura. Uno de sus últimos trabajos, sin embargo, está alejado del glamour que suele rodear al séptimo arte, pero es igualmente importante y trascendente (o quizá mucho más): su participación en la campaña *Leucemia vete ya*, de la Fundación Unoentrecienmil, que exige a las administraciones públicas implantar el protocolo europeo ALL Together, que ya se aplica de forma conjunta en otros 14 países de nuestro entorno y que ha conseguido un índice de supervivencia de hasta diez puntos porcentuales más en comparación con España. Algo que se traduce, más allá de la siempre fría estadística, en que la muerte de 30 niños y niñas podría evitarse cada año.

With almost one hundred films under his belt, Luis Tosar is one of the most prolific actors in Spanish cinema. Just last October he debuted *'Undercover'*, which tells the true story of the first policewoman to infiltrate the terrorist group ETA; and on November 8th *'Amanece en Samaná'* will hit the silver screen, a comedy with dramatic nuances that he also stars in. For many years we have seen him play all sorts of roles, a tremendous number of which have a charitable background. In films such as –among many others– *Mondays in the sun*, *Take my eyes*, *Ma ma* and *Adú* (for which he received the Cine Solidario award for best actor), he seeks to move something within us and raise awareness for a variety of issues. "I have a sort of double career. I do films that are more entertainment, more thrillers, and then other ones linked to social needs", he explains. "As a spectator, I like films with that sort of component, because that's who I am, I enjoy educating myself with feature films by Mike Leigh or Ken Loach. As an actor I also feel more comfortable. This type of cinema has an added value, which is the intention of transforming the spectator. This change can be more or less radical, or sometimes merely a seed that later produces something major. But it does happen and I have met people who have told me about it. This, for an artist, is probably the best thing that can happen to you", he affirms. One of his most recent projects, however, is far from the glamour usually involved with the cinema, but is equally important and transcendental (or perhaps much more so): his participation in the campaign *Leucemia vete ya* (*Leukaemia get lost*), by Fundación Unoentrecienmil, which demands that the public administrations implement the European protocol ALL Together, which is already jointly applied in 14 neighbouring countries and has achieved a survival rate of up to ten percentage points higher in comparison to Spain. This can be translated, beyond a mere statistic, to saving 30 boys and girls from death every year.

◆ El actor Luis Tosar protagoniza la campaña *Leucemia vete ya*, de la Fundación Unoentrecienmil.

\* The actor Luis Tosar is the protagonist of the campaign *'Leucemia vete ya'*, by the Fundación Unoentrecienmil.

FOTO: TERESA ARILLA.



◆ Luis Tosar (junto a Ana Castillo) en la película *Adú*, por la que ganó el Premio del Cine Solidario al mejor actor.

\* Luis Tosar (alongside Ana Castillo) in the film *'Adú'*, for which he won the Solidarity Cinema Award for best actor.



FOTOS: MANOLO PAVÓN

Luis Tosar protagoniza un spot impactante, lleno de indignación y denuncia, ideado para remover conciencias, que llama a la movilización ciudadana y a la recogida de firmas para que su durísimo mensaje llegue a las altas esferas. "Cuando sufres leucemia infantil, cuesta más sentirse orgulloso de ser español", dice Tosar en esta pieza audiovisual que no deja indiferente. "Es importante que se comprenda lo que estamos pidiendo, por qué lo estamos pidiendo y cómo lo estamos pidiendo. Es una causa justa y urgente", explica el actor. Y asegura que para lograrlo "hay que romper barreras, desafiar algunas normas, transgredir, despegarse de lo preestablecido..., porque la velocidad con la que se avanza en la investigación para conseguir una cura para la leucemia infantil a día de hoy es insostenible, vamos demasiado lentos, y no nos podemos permitir ir tan despacio. Si no hay una implicación de la administración, esto no avanza". Cabe destacar que la Fundación Unoentrecienmil, sin ayuda pública de ningún tipo, ha financiado parte de la implantación del protocolo ALL Together en España a través de un proyecto piloto del que se han beneficiado 100 niños y que ha costado casi un millón de euros, mediante el cual se han habilitado y preparado los laboratorios del Hospital Niño Jesús de Madrid y Sant

Joan de Déu en Barcelona para poder realizar una nueva prueba que facilita el diagnóstico y seguimiento del paciente, necesario para este protocolo. "No pueden estar haciéndose cargo de esto las fundaciones privadas. Además, estamos hablando de cifras ridículas, que se gastan en cualquier otra cosa, en cualquier fiesta patronal te vas a encontrar que esa partida se destina a fuegos artificiales. Pero aquí están en juego 30 vidas de niños, así de claro. Y a veces hace falta un poco de movimiento emocional para que la gente se active y haga esta reclamación. Esa es la idea de la campaña, que haya una llamada de atención a la administración y que tome cartas en el asunto", denuncia. Y en estos tiempos de polarización política en la que todo se utiliza como arma arrojadiza, Luis Tosar quiere dejar claro que se trata de "una movilización social que no tiene ningún color. No está dirigida ni siquiera a un Gobierno en concreto, ni a un partido concreto; se está pidiendo que las distintas administraciones logren un pacto social para toda la ciudadanía". Y también recalca que el mensaje de la campaña no está exento de ironía: "No es que nos sintamos avergonzados de ser de donde somos, de ser españoles, es que hay cosas en las que también tenemos que ser críticos. Nuestra selección de fútbol juega muy bien, pero también lo hacen nuestros médicos y necesitan apoyo".

"NO PODEMOS PERMITIRNOS IR TAN **DESPACIO** EN CONSEGUIR UNA **CURA** PARA LA LEUCEMIA INFANTIL"

"WE CAN'T AFFORD TO MOVE SO **SLOWLY** TOWARDS ACHIEVING A **CURE** FOR CHILDHOOD LEUKAEMIA"

Luis Tosar is the protagonist in a striking ad, expressing his indignation and condemnation, designed to stir our conscience, calling for action by citizens and the collection of signatures so that this very tough message reaches the highest echelons. "When you suffer from childhood leukaemia, it's more difficult to feel proud of being Spanish", says Tosar in this audiovisual piece that leaves nobody indifferent. "It is important for people to understand what we are asking for, why we are asking for it and how we are asking for it. It is a fair and urgent cause", explains the actor. He tells us that to achieve it "we must break down barriers, challenge some standards, transgress, break away from the norm... Because the speed that the research is progressing at in order to find a cure for childhood leukaemia today is unbearable, we're moving too slowly and we can't afford to go on like this. If there is no government involvement, this will not progress." It should be mentioned that Fundación Unoentrecienmil, with no type of public aid at all, financed part of the ALL Together protocol in Spain through a pilot project that has helped 100 children and has cost almost a million euro, by habilitating and preparing the laboratories at

Hospital Niño Jesús in Madrid and Sant Joan de Déu in Barcelona to be able to carry out a new test that facilitates diagnosis and monitoring of the patient, which is necessary for this protocol. "This cannot depend on private foundations. Also, we are talking about ridiculous figures that get spent on any other little thing, any local festival will have a fund dedicated to fireworks. But here we're talking about the lives of 30 children, to be completely clear. Sometimes it takes a little emotional movement for people to take action and make this complaint. That is the idea behind the campaign, a call to action for the government so that they take control of the issue", he complains. In these times of political polarisation where everything is used as a weapon, Luis Tosar wants to clarify that this is "a social movement with no political affiliation. It is not even aimed towards a specific government or a specific party; we are asking the various government departments to reach a social agreement for all citizens." He also highlights that the campaign's message is not free from irony. "It's not that we feel ashamed of where we're from, of being Spanish, but there are some things we need to be more critical of. Our football team is great, but so are our doctors and they need our support."



**L**uis Tosar se siente afortunado por haber colaborado en esta causa. "He tenido la suerte de aportar lo que sé hacer, que es actuar, poner mi voz y mi imagen", explica. "Estoy muy agradecido de formar parte de esta familia, de haber estado en la campaña anterior (*Punto y final*) y de haber participado en esta". Y lo está por varias razones: "Una es por la calidad de los trabajos que hacen, por la búsqueda de la excelencia y de la eficacia, por el rigor con el que plantean cada uno de los proyectos. Otra es por el compromiso que tienen con el mundo científico y, sobre todo, con las familias y los niños con leucemia. Y también por la valentía y la capacidad de innovar y de transgredir, por esa energía y ese empuje sin los que sería muy difícil cambiar las cosas y mejorar esta sociedad. Ellos lo están consiguiendo". Es innegable que el actor está aportando muchísimo a esta reivindicación, dotándola de una enorme visibilidad gracias a su faceta de personaje público. Pero esta colaboración también le aporta mucho a él en el plano personal: "Enfrentarte a una realidad con la que evidentemente nadie quiere convivir, que es la enfermedad, pero que va a llegar en un momento u otro, porque es parte de la vida. Y lo cierto es que hay diferentes maneras de prepararse para ello. Lo que me ha aportado es la convivencia de una manera más cotidiana con el dolor de muchas familias que por desgracia se enfrentan a esto". Además, Tosar ha recibido valiosos aprendizajes en el plano profesional: "Parte del sentido que siempre he encontrado a la actuación ha sido entender al ser humano, al mundo, al entorno. Y esto es una aportación valiosísima desde un punto de vista totalmente egoísta. Tener la oportunidad de enfrentarte a estas situaciones y de que la gente te cuente esas historias de primera mano es un regalo. Lo es para cualquier ser humano, pero para alguien que se dedica a la actuación seguramente lo es más". Aunque, ante todo, la gran satisfacción que recibe de esto es que "es muy bonito como ciudadano compartir con otros su dolor y sentir que puedes echar una mano. Me hace sentir mejor, me hace sentir que puedo aportar algo más que la pura actuación. Me gusta sentirme parte de mi sociedad. Y este tipo de cosas son grandes oportunidades para hacerlo".

"ES MUY BONITO  
**COMPARTIR**  
CON OTROS SU  
**DOLOR** Y SENTIR  
QUE PUEDES  
AYUDAR"

FOTO: TERESA ARILLA.

**L**uis Tosar feels fortunate to have collaborated with this cause. "I have been fortunate to be able to contribute in my own way, to add my voice and my image", he explains. "I feel very grateful to form part of this family, to have been in the previous campaign (*Punto y final*) and to have participated in this one." He feels this way for several reasons: "One is because of the quality of the work they do, their search for excellence and efficacy, for the rigour with which they consider each project. Another is because of the commitment they have with the scientific community and, above all, with the families and children suffering from leukaemia. Also because of the bravery and capacity to innovative and transgress, for their energy and their drive, because otherwise it would be very difficult to change things and improve our society. They are achieving it." It is undeniable that the actor is adding great value to this demand, granting it incredible visibility thanks to his public persona. This collaboration also means a lot to him on a

personal level: "Facing a reality that obviously nobody wants to come to terms with, which is this illness, but that will appear at one point or another, because it is part of life. And actually, there are various ways of preparing for it. I have learned about a more daily way of coexisting with pain for many families who are unfortunately facing this." Also, Tosar has received valuable lessons on a professional scale: "Part of the meaning that I have always found in acting has been understanding the human being, the world, our environment. This is incredibly valuable from a completely selfish point of view. To have the opportunity to face these situations and for people to tell you their stories first-hand is a gift. This is true for any human being, but for someone who earns a living acting, even more so." Though, above all, the biggest satisfaction he receives from this is "how lovely it is, as a person, to share in the pain of others and feel you can help. It makes me feel better, it makes me feel that I can contribute something more than just acting. I like to feel part of society, and this type of thing is a great opportunity for that."

"IT IS  
LOVELY TO  
**SHARE** IN  
THE PAIN  
OF OTHERS  
AND FEEL  
YOU CAN  
**HELP**"

### Social action

## Movilización social

La campaña *Leucemia vete ya*, de la Fundación Unoentrecienmil, ha sido posible gracias a la colaboración solidaria de grandes empresas como Somos5, Pingüino Torreblanca, La Panadería, Estudio Ángel Álvarez, la Asociación de Agencias de Medios, Havas, Publicis y Dentsu. Su objetivo es promover la participación ciudadana a través de la recogida de firmas para que las administraciones públicas implanten el protocolo ALL Together en España. Si quiere ver el spot y sumarse a esta causa, puede hacerlo en [www.unoentrecienmil.org/firma/leucemia-vete-ya/la-campana/](http://www.unoentrecienmil.org/firma/leucemia-vete-ya/la-campana/).

The campaign '*Leucemia vete ya*' (*Leukaemia get lost*) by Fundación Unoentrecienmil has been possible thanks to the charitable collaboration of major companies like Somos5, Pingüino Torreblanca, La Panadería, Estudio Ángel Álvarez, Asociación de Agencias de Medios, Havas, Publicis and Dentsu. Their goal is to promote citizen participation through collecting signatures so that the public administrations implement the ALL Together protocol in Spain. If you want to see the ad and add your grain of salt, you can do so at [www.unoentrecienmil.org/firma/leucemia-vete-ya/la-campana/](http://www.unoentrecienmil.org/firma/leucemia-vete-ya/la-campana/).

