



DE TEMPORADA

LA FICCIÓN TELEVISIVA VIVE SU MEJOR MOMENTO Y AHORA TENEMOS MÁS TIEMPO QUE NUNCA PARA SABOREARLA. AQUÍ TIENES UN MENÚ DEGUSTACIÓN DE 40 SERIES PARA TODOS LOS GUSTOS Y ESTÓMAGOS. QUE APROVECHE.

TEXTO PABLO ORTEGA

SALADO



Timothy Olyphant y Drew Barrymore, a dieta.

SANTA CLARITA DIET

En la vida de esta familia formada por una pareja de agentes inmobiliarios, Sheila y Joel, y su hija Abby todo transcurre con anodina normalidad en la pequeña localidad californiana de Santa Clarita hasta que su existencia sufre un drástico giro cuando la madre se convierte en zombie, dando comienzo a un tornado de muerte, destrucción y humor negro (del bueno) a lo largo de sus tres temporadas (en Netflix). Todas las familias tienen sus cosas...

MODERN FAMILY

Tampoco es convencional (aunque igualmente divertida) esta familia compuesta por una pintoresca prole: un jubilado casado con una despampanante mujer treinta años menor; gays que adoptan niñas asiáticas o padres con síndrome crónico de Peter Pan, entre otras desternillantes rarezas. Pero los Pritchett y los Dunphy (las dos ramas que la conforman) llevan tanto tiempo entre nosotros, más de diez años ya, que nos parecen de lo más normal. Y les queremos tal y como son. Ahora, Movistar+ está emitiendo su undécima y última temporada, y la verdad es que no sabemos cómo diablos vamos a ser capaces de vivir sin ellos...

LA MARAVILLOSA SEÑORA MAISEL

Amy Sherman-Palladino (creadora de la mítica 'Las chicas Gilmore') vuelve a la carga con esta serie ambientada en el Nueva York de finales de los cincuenta –que va por su tercera temporada en Amazon Prime Video– en la que un ama de casa recién divorciada decide tomar las riendas de su vida e intentar trabajar de lo que mejor se le da: los monólogos de humor. Las carcajadas están aseguradas.

VERGUENZA

La innata capacidad de Jesús (un genial Javier Gutiérrez) y de su mujer Nuria (Malena Alterio) para meter la pata sistemáticamente, y hasta el fondo, es el hilo argumental de esta serie que temporada tras temporada –y ya van tres– nos congrega ante la pantalla de Movistar+ atraídos por una combinación de risas nerviosas y bochorno colectivo. Extrañamente adictiva.

EL VECINO

Episodios de media hora, muy facilitos de digerir, en los que Nacho Vigalondo adapta una novela gráfica de Astiberri para narrar las aventuras (o más

bien desventuras) de un chaval (Quim Gutiérrez) convertido en superhéroe de la noche a la mañana. Un opositor venido del campo a la gran ciudad, una periodista precaria que mendiga 'likes' y una joven pizpireta de vocación activista completan el elenco de esta comedia de Netflix que ya prepara su segunda temporada.

DERRY GIRLS

La convulsa Irlanda del Norte de los 90 es el telón de fondo de la vida de cinco estudiantes de secundaria, inmersas de lleno en la no menos turbulenta adolescencia. La difícil situación política y social se entremezcla con la igualmente problemática situación existencial de sus protagonistas en esta comedia que mantiene su frescura intacta en las dos temporadas que emite Netflix (y esperemos que continúe en la tercera, ya anunciada).

HIGH MAINTENANCE

Todo trabajo tiene sus peculiaridades, y el ser camello de marihuana en Nueva York conlleva tratar con variopintos clientes, en muchas ocasiones tan neuróticos como la propia ciudad. Así, en esta producción de HBO que nació a partir de una webserie, vamos conociendo a diferentes personajes –varían en cada episodio– que esperan ansiosos la llegada de su 'dealer', apodado The Guy, que en realidad funciona como mero hilo conductor de la narración. Original e interesante (con o sin psicotrópicos).

CAPÍTULO 0

Los 'chanantes' atacan de nuevo. Ernesto Sevilla y Joaquín Reyes trabajan delante y detrás de la cámara en este original formato en el que cada entrega de sus dos temporadas (emitidas por Movistar+) es un episodio piloto de una serie ficticia, en el que se visita los géneros más manidos de la ficción televisiva: detectives, médicos, 'sitcom'... Eso sí, todo ello pasado por su mágico filtro de lo 'absurder'.

DULCE



Anne Hathaway, Gary Carr y su 'amor moderno'.

MODERN LOVE

Basada en una columna semanal publicada por 'The New York Times', la serie narra historias independientes, una distinta en cada episodio, de relaciones sentimentales interpretadas por estrellas de la talla de Anne Hathaway, Tina Fey o Andy García, entre otros. No son precisamente relatos dulcorados con artificios, como tampoco lo es el amor en estos tiempos modernos, pero al final, de una u otra forma, termina abriéndose paso. La primera temporada ha sido un éxito, y Amazon Prime Video ya confirmó en su día que habría una segunda.

UN LUGAR PARA SOÑAR

Melinda Monroe es una enfermera recientemente divorciada que quiere empezar de cero y deja el ajetreo de Los Ángeles para mudarse a un remoto pueblo del norte de California en busca de una nueva vida (y de sí misma). Allí le esperan muchas sorpresas... entre ellas, claro está, un fornido mocetón rural que le devolverá la sonrisa. Voilà! Ya tenemos todos los ingredientes de una 'dramedia' que si bien no pasará a la historia precisamente por su originalidad, resulta cómoda de ver y reconfortante. Justo lo que muchos necesitan en estos momentos. Netflix estrenará en algún momento de este año su segunda temporada.

trabaja en pijama como bloguero, y salir al mundo a mostrarse tal y como es, en un escenario tan superficial y abrupto como el periodístico de Los Ángeles.

OUTLANDER

Una historia de amor espacio-temporal, ni más ni menos, en las abrumadoras Highlands escocesas. Claire Randall (Caitriona Balfe), quien ha ejercido de enfermera durante la II Guerra Mundial, viaja en el tiempo desde 1945 hasta 1743, donde se encuentra con el apuesto guerrero Jamie Fraser (Sam Heughan). Y surge el amor; y muchas otras cosas... Tantas como para que Movistar+ haya estrenado el pasado febrero su quinta y última temporada.

THIS IS US

Calificada por parte de la crítica como "la serie más emotiva de la televisión", arrasó en Estados Unidos desde su estreno; sin embargo en España pasó sin pena ni gloria, tal vez diluida por la incansable avalancha de novedades catódicas. Pero por suerte Amazon Prime Video ha recuperado las tres primeras temporadas –mientras que Movistar+ ofrece la cuarta– de este melodrama, aderezado con buenas dosis de comedia, protagonizado por la familia Pearson (toda una institución ya entre sus seguidores), y contado a través de una original narración atemporal. Toda una joyita.

NEW AMSTERDAM

Amazon Prime ofrece la primera temporada (a la espera de que llegue a España la segunda) de esta serie en la que el doctor Max Goodwin se propone romper las reglas del hospital público más antiguo de los EE UU, al que acaba de llegar, porque tiene un buen propósito: desmantelar tanta burocracia y mejorar los servicios hospitalarios. El idealismo de bata blanca nunca falla en pantalla y no hay mejor momento para reivindicarlo que éste.

JANE THE VIRGIN

Después de prometer permanecer casta hasta el matrimonio, Jane Villanueva (Gina Rodriguez, quien ganó un Globo de Oro) se entera de que está embarazada debido a un fallo médico y tiene que reconsiderar su futuro, claro... Un argumento peregrino que ha dado para cuatro tronchantes temporadas en Netflix.

LAS CHICAS DEL CABLE

Encara su recta final en Netflix esta ficción española, con aires de telenovela 'vintage', ambientada en el Madrid de los años 20 en el que cuatro telefonistas (Blanca Suárez, Maggie Civantos, Ana Fernández y Nadia de Santiago), entre llamada y llamada, ven cómo cambia la sociedad que las rodea al mismo tiempo que sus propias vidas.

SPECIAL

La prueba de que las buenas ideas están por encima de los grandes presupuestos. Esta modesta producción de Netflix, de episodios de 15 minutos de duración y factura de webserie, está basada en la vida real de su protagonista, Ryan O'Connell, un joven gay que sufre parálisis cerebral tras sufrir un accidente. Un buen día decide dejar de 'escondarse' tras la pantalla del ordenador, desde la que

AMARGO

BLACK MIRROR

En estos tiempos inciertos, en los que el orden establecido se ha desmoronado en cuestión de días, no podía faltar la reina de las distopías (de las distopías tecnológicas, concretamente). Lo perversamente atractivo de las historias que cuenta Black Mirror –una distinta en cada uno de los episodios que componen las cinco temporadas que lleva emitiendo Netflix desde 2011– es que suceden en un futuro tan cercano que se nos muestra como temiblemente real. La verdad es que da miedo. Aunque, como estamos viendo, a veces la realidad supera a la más atroz de las ficciones.

ASÍ NOS VEN

Lo tremendo de esta genial miniserie de Netflix es que está basada en hechos reales. En "los Cinco de Central Park", tal y como la prensa se refirió a los adolescentes negros de Harlem que fueron acusados en 1989 de un crimen que no cometieron. Y no hay 'spoiler' que valga, el injusto y terrible desenlace de esta historia por desgracia está en las hemerotecas.

LA CONJURA CONTRA AMÉRICA

¿Qué hubiera sucedido si en 1940 el aviador pronazi Charles Lindbergh hubiera sido elegido presidente de los EE UU y hubiera pactado con Adolf Hitler? Éste es el punto de partida de este interesante ejercicio de historia-ficción de seis episodios que ha producido HBO a partir de la novela homónima del escritor Philip Roth. Y ante la pregunta inicial, la respuesta está clara: nada bueno...

NARCOS MÉXICO

Prima hermana de la exitosa 'Narcos' centrada en Pablo Escobar y demás traficantes colombianos, esta vez la historia se traslada a México, durante la misma década de los 80, para narrar las ansias de poder y de dinero de otro grande de la droga, Félix Gallardo (Diego Luna). Netflix aún



Daniel Kaluuya y Jessica Brown Findlay, ante el espejo.

no ha confirmado si habrá o no una tercera temporada de la serie, pero lo que está claro es que el narco-drama del México real a día de hoy no tiene final (ni se le espera).

VENENO

Tras su fenómeno de masas 'Paquita Salas', Los Javis acaban de estrenar en Atresplayer Premium la que es una de las series nacionales más esperadas de los últimos tiempos. Se trata de la historia de la realidad y la lucha LGBTI en España desde los años 60 hasta la actualidad, abordada a través de la figura de La Veneno, la transexual que tuvo su 'minuto' de gloria –y una vida entera de desdicha– en aquellos incipientes 'late nights' patrios de los 90.

SUCCESSION

El otro 'juego de tronos' de HBO, donde esta vez no se pelea por los siete reinos, sino por el bastión de mando de un conglomerado internacional de medios audiovisuales y de entretenimiento una vez que el patriarca familiar dé el relevo a uno de sus hijos. Dos temporadas –y una tercera en ciernes– en las que la

lucha entre los cuatro hermanos no es menos retorcida que la de los Stark y los Lannister.

THE MORNING SHOW

En el glamuroso mundo de la televisión no es oro todo lo que reluce. Tras las cámaras se esconden traiciones, oscuros equilibrios de poder y, en algunos casos, como en éste, acosos sexuales. La serie estrella de Apple TV+, que cuenta en su elenco con Jennifer Aniston y Steve Carell, es una suerte de 'House of Cards' en la que el Despacho Oval se sustituye por el plató del matinal más importante de los Estados Unidos. El precio de la fama (periodística) siempre es elevado.

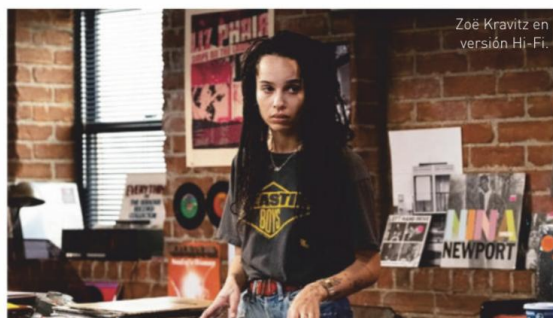
DARK

No son pocas las voces que gritan que esta producción alemana de Netflix es "el nuevo 'Lost'". Niños desaparecidos, viajes en el tiempo y misterios que se van desvelando a cuenta gotas mientras la trama se enreda y se enreda como una madeja en sus dos temporadas (tendrá una tercera y última). Para pillarlo todo tendrás que ver algún capítulo más de una vez. Pero ahora tenemos tiempo, ¿no?

ÁCIDO

ALTA FIDELIDAD

La novela de culto pop de Nick Hornby ya fue llevada con éxito al cine por Stephen Frears y ahora, dos décadas después, acaba de llegar también a la pequeña pantalla (concretamente a la de Hulu) con una adaptación en forma de serie. Esta vez el bueno de Rob Gordon (John Cusack en aquella peli) es sustituido por una protagonista femenina, Rob Brooks (interpretada por una magistral Zoë Kravitz, quien –al igual que en la obra original– colecciona discos de vinilo, listas de cosas y fracasos amorosos.



Zoë Kravitz en versión Hi-Fi

LOVE

Sólo una mente tan mordaz como la de Judd Apatow era capaz de crear esta anti-comedia romántica, protagonizada por el dulce Guy (Paul Rust) y la salvaje Mickey (Gillian Jacobs), una pareja que no es ni mucho menos perfecta –¿acaso alguna lo es?–, y que explora a lo largo de tres temporadas producidas por Netflix los altibajos propios de toda relación sentimental.

FLEABAG

Lo que comenzó como un monólogo de la premiada autora teatral Phoebe Waller-Bridge, ha terminado por convertirse en una serie de dos temporadas producidas por Amazon Prime Video en la que su propia creadora da vida a Fleabag, una mujer de armas tomar, irónica, sexualmente activa y enfadada con el mundo. Una ventana a la compleja y fascinante mente de su protagonista mientras transita por la moderna vida de Londres.

FARGO

La homónima obra maestra del séptimo arte de los hermanos Coen ha inspirado esta serie de HBO. Y aunque Joel y Ethan no participan en ella, la huella de aquel universo que crearon permanece indeleble: esos hipnóticos paisajes

blancos y ese negrísimo y afiladísimo humor que sobrevuela las decenas de cadáveres acumulados en sus tres temporadas. En cada una de ellas se cuenta una historia distinta (y también diferente a la del filme original). Y no, por mucho que lo ponga en los créditos iniciales de los episodios, no se trata de una historia real. Menos mal.

BETTER CALL SAUL

Saul Goodman, aquel pintoresco abogado que se movía como pez en el agua entre el lumpen de Albuquerque en la genial 'Breaking Bad', nos enamoró a todos. Incluido, claro está, al creador de la serie, Vince Gilligan, que decidió que el personaje se merecía un 'spin off' en forma de 'precuela' en la que nos cuenta cómo un inocente Jimmy McGill se terminará convirtiendo en el cínico Saul que todos conocemos. Movistar+ acaba de estrenar su cuarta temporada, en la que esta metamorfosis cada vez está más cerca. ¿Se reencontrará con Walter White?

YEARS AND YEARS

Esta producción británica de la BBC, cuya primera temporada emite en España HBO, está causando furor dentro y fuera del Reino Unido. A medio camino entre el drama familiar y la distopía (tan en boga últimamente...), la serie sigue a

los Lyon, una ajetreada familia de Manchester, año tras año y episodio tras episodio, desde 2019 hasta una década y media después, mostrándonos poco a poco la deriva de una situación política, económica y tecnológica que cada vez parece más inestable... ¿Te suena?

KILLING EVE

Un inquietante juego del gato y el ratón entre dos inteligentes mujeres: Eve, una ingeniosa agente del MI5 cuyo aburrido trabajo se aleja de su sueño de ser espía, y Villanelle, una asesina nata que disfruta de los lujos que su violenta profesión le brinda. Esta oscura historia de obsesión mutua está resultando adictiva para cientos de miles de espectadores que podrán disfrutar a partir de este mes de su tercera temporada en HBO.

THE BOYS

Basada en el cómic de Garth Ennis, se trata de una serie de superhéroes, sí, pero que nada a contracorriente de los convencionalismos del género. De hecho, éstos no son precisamente los buenos de la historia, ya que cuando abusan de sus poderes y los ponen al servicio de intereses poco loables, un grupo de vigilantes, llamado The Boys, se enfrenta a ellos, dando lugar a una brutal sátira del universo de D.C., Marvel y compañía.

PICANTE

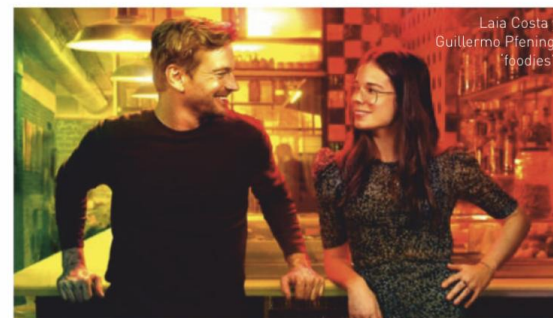
FOODIE LOVE

Es la primera serie de la directora española Isabel Coixet para HBO. Y como su nombre indica, va de comer y de amar; pero también de foliar. A través de ocho capítulos, la cineasta relata el nacimiento del amor entre dos personas que se conocen a través de una aplicación para ligar entre gente a la que le gusta la comida. Una relación que empieza en la mesa y, por supuesto, acaba en la cama. Como debe ser.

temporadas, pero la cadena ya ha anunciado que renovará la producción hasta, al menos, una sexta entrega.

ÉLITE

Para muchos, el fenómeno generacional que supuso 'Al salir de clase' a finales de los 90 o la más reciente 'Física y Química' encuentra su equivalente actual en esta serie.



Laia Costa y Guillermo Pfenning, 'Élite'

Está ambientada en Las Encinas, un instituto pijo que ve alterada su tranquilidad por la llegada de unos jóvenes de barrio obrero. A partir de ahí las tramas 'thrillerianas' conviven con un festival de hormonas y con los ligoteos, enredos amorosos y escenas de sexo que tanto reclama el público juvenil. Actualmente Netflix emite la tercera temporada, aunque la serie continuará unas cuantas más, pero con un reparto distinto.

SEX EDUCATION

La historia de Otis, un chico virgen y socialmente torpe que crea una clínica de terapia sexual clandestina en el instituto, aparentemente era una simple serie juvenil... Sin embargo se convirtió en uno de los grandes éxitos de Netflix el año pasado, llegando a un numeroso público de todas las edades que cayó rendido ante esta elaborada 'dramedia' que ya va por su segunda temporada.

BIG MOUTH

Gamberrísima serie de animación en la que un grupo de amigos adolescentes de los suburbios de Nueva York sufren en sus propias carnes las aventuras y desventuras de la pubertad, y donde la explosión hormonal juega un papel protagonista. En Netflix están disponibles las tres primeras

BABY

En una línea similar a la anterior se encuentra esta producción italiana cuyas protagonistas se dedican a ser estudiantes modélicas de día y prostitutas de lujo de noche. Llegó a Netflix a finales de 2018 envuelta en polémica por las críticas de las organizaciones contra la explotación sexual de la mujer. Hay disponibles dos temporadas –y una tercera en camino– repletas de sexo, drogas,

prostitución, dinero, opulencia... Mucho vicio, vaya.

LA SEÑORA FLETCHER

Y del sexo adolescente pasamos al sexo en la madurez en esta mini serie de siete episodios de HBO que se centra en Eve Fletcher, una mujer divorciada y bien entrada en la cuarentena, que una vez que su hijo Brendan abandona el nido para ir a la universidad, se reinventa en busca de la felicidad y de la satisfacción sexual. Ríete tú de las orgías juveniles...

THE DEUCE

Que David Simon (creador de 'seriazas' como 'The Wire' o 'Treme') esté al frente y que James Franco sea el protagonista por partida doble (interpreta los papeles de dos hermanos gemelos) ya sería razón suficiente para vernos atrapados por esta serie de HBO de tres temporadas. Y si a esto le añadimos que gira en torno a un argumento tan sugerente como el de la legalización y el auge de la industria pornográfica en Nueva York en la década de los setenta, nos encontramos ante algo realmente irresistible.

MASTERS OF SEX

Aunque esta serie fue cancelada en 2016 tras cuatro temporadas (hoy se puede ver en Movistar+ y en Sky), no podía faltar en esta lista dedicada a hacer subir la temperatura más que el coronavirus en plena ebullición. Se basa en la historia real –aunque libérrimamente adaptada– de William Masters y Virginia Johnson, pioneros de la ciencia de la sexualidad humana a finales de los 50, y cuya investigación sobre el comportamiento humano más allá de las sábanas desencadenó una auténtica revolución sexual. Cada episodio está cargado de interesantes y didácticas escenas eróticas que, quién sabe, quizá te den alguna que otra idea para aprovechar el tiempo estos días... 📺