

• ESQUIRE •

TOM FORD
DISEÑADOR
Y
DIRECTOR
48, AUSTIN, TEXAS

ENTREVISTA, PABLO ORTEGA
FOTOGRAFÍA, MATT CARR



«**Nunca he estudiado cinematografía de una manera formal o académica.** Sin embargo, creo que mi trabajo y experiencia como diseñador de moda me ha preparado para el oficio de director. En cierta manera, ha sido una progresión natural. No quiero sonar pomposo o egotista, pero estoy acostumbrado a enmarcar la realidad para crear imágenes. En moda, mi labor consiste en crear una visión y comunicarla con la ayuda de un gran equipo creativo. Dirigir es algo parecido. Por supuesto, tuve la suerte de contar con un gran equipo que me ayudó mucho. La experiencia ha sido muy satisfactoria. Creo que *Un hombre soltero* es, posiblemente, mi esfuerzo artístico más puro.

«**Hay mucho de mí en el personaje de George.** Hacia mitad de la vida, es habitual que mucha gente sufra una especie de crisis espiritual. Y yo no soy una excepción. Por un lado, en el aspecto puramente material he conseguido todo lo que deseaba a una edad muy temprana: seguridad económica, fama, éxito profesional y más posesiones de las que nunca hubiera podido imaginar o necesitar. En lo referente a lo emocional, también he tenido una vida personal completa: un compañero sentimental maravilloso durante 23 años, dos perros geniales y muchos amigos. Y sin embargo, a pesar de todo ello, de alguna manera, muchas veces siento que he perdido un poco el rumbo. En mi profesión, se proyecta demasiado esfuerzo hacia el futuro; he dedicado tanto tiempo a la próxima temporada, al próximo proyecto, que he terminando descuidando mi propio presente. En cualquier caso, creo que esta especie de contradicción vital es, por desgracia, demasiado habitual en el mundo que nos ha tocado vivir.

«**Tengo tantas influencias cinematográficas** que sería imposible enumerarlas todas. Soy un gran fan de Alfred Hitchcock, es uno de mis directores preferidos. También me han influido otros grandes: Kubrick, Antonioni y Fellini. Si me preguntan por los más recientes, me encantan Wong Kar-Wai y Julian Schnabel.

«**La primera vez que leí la novela** de Christopher Isherwood en la que está basada mi película fue a principios de los años ochenta. Debía tener *veintipocos* años. Me conmovió la honestidad y sencillez de la historia. Mucho tiempo después, en 2006 ó 2007, andaba buscando un proyecto adecuado para rodar mi primera película. De repente, me acordé de la novela y su protagonista, George. La cogí de la librería y la releí de nuevo. A mis cuarenta y muchos años, el libro resonó en mi cabeza de una forma completamente distinta. Es una historia profundamente espiritual sobre un día en la vida de un hombre que no puede ver su futuro. Es un cuento universal sobre la soledad, el aislamiento y la importancia de vivir el presente; trata de intentar comprender cómo las pequeñas cosas de la vida son realmente las más decisivas e importantes. Creo que Isherwood tiene la capacidad de llegar a cualquier lector.

«**La moda y el cine son muy dispares.** Ambas dan una satisfacción distinta. En mi opinión, el negocio de la moda resulta demasiado efímero. Desde el mismo momento en que diseñas algo, ese objeto recibe un valor de novedad; resulta poderoso, pero –al mismo tiempo– algo fastidioso. Cuando un hombre o una mujer entran en una sala vestidos a la última, provocan en los demás sensaciones muy potentes. Seis meses después, esos zapatos ya no son *lo más* (aunque siguen siendo bonitos) y vuelve otra vez la necesidad de diseñar algo rompedor. Es un círculo sin fin que puede resultar agotador.

«**Me he involucrado mucho** en todos los detalles. Y sí, estoy muy satisfecho con los resultados.

«**No creo que haya rodado una película gay.** Es una historia universal sobre el amor, la pérdida y el aislamiento que vivimos. Lo que más me gusta de Isherwood (no sólo esta novela, hablo de toda su obra en general) es que sus personajes –aunque muchos de ellos son gays– nunca se rebelan contra su naturaleza. Esta película no trata sobre la homosexualidad, sino sobre la lucha de un hombre por aceptar la pérdida de un ser querido.

«**Mi primera elección para el papel protagonista** fue Colin Firth [el popular actor de la saga Bridget Jones ha sido nominado al Oscar por su interpretación en *Un hombre soltero*]. Después de conocerlo un poco más, me fijé en que tenía una profundidad en la mirada que quedaría estupendamente en pantalla. En cuanto a Jon Kortajarena [puedes ver la sesión de moda y la entrevista que *Esquire* ha realizado al modelo vasco justo en las páginas siguientes], quien ha debutado ante las cámaras con este pequeño papel, me sorprendió por la naturalidad que demostró durante el rodaje. Nos cautivó a todo el equipo.

«**El cine es el proyecto de diseño supremo.** Dentro de una película, puedes decidir la vida o la muerte de los personajes; lo que dicen y cómo lo dicen; puedes diseñar el aspecto que va a tener el ambiente, las habitaciones, los escenarios y, por supuesto, la ropa que van a llevar puesta. Además, es un mundo que, una vez filmado, continúa existiendo para siempre. Nunca muere. Cada vez que alguien ve la película por primera vez, aunque sea dentro de muchos años, ésta resucita. Puedes crear todo un universo alternativo y permanente, y eso, para alguien que se dedica a diseñar, es muy atractivo.

«**Rodamos *Un hombre soltero* en sólo 21 días.** Fueron tres semanas, así que no abandoné mi trabajo de diseñador durante mucho tiempo. La preproducción, montaje y postproducción, obviamente, llevó mucho más tiempo. Sin embargo, siempre he sido muy bueno conciliando muchos proyectos diferentes al mismo tiempo.

«**No importa lo mucho que te guste algo o lo orgulloso que estés de ello.** Siempre hay momentos de duda en los que piensas que los demás pueden no responder de la misma manera que tú. Después de la primera gran proyección en Venecia, tuvimos una ovación de diez minutos; fue impresionante. Muy emotivo. Me sentí muy feliz porque me di cuenta de que la película se comunica con la gente de manera poderosa.

«**Nunca he dejado que el miedo me detenga.** Sé que tengo mucho que demostrar, como cualquier director de cine primerizo, pero no puedo estar más contento con las críticas que he recibido.

«**Quiero vivir a fondo la experiencia de dirigir.** Tomar un poco de distancia y decidir qué quiero hacer a continuación. Estoy seguro de que algo saldrá. Me gustaría hacer una película cada tres o cuatro años y tener una carrera como director paralela a mi carrera como diseñador de moda. Espero que sea posible. ■

